

L'Art Studio Théâtre

Compagnie conventionnée par la Région Ile de France
présente

Le secret espoir de Tchoul

Conte musical

Ecrit et mis en scène
par Kazem Shahryari

avec les comédiens Rana AHMADI, Mathieu DUFOURG et Joseph FAZENDA
et au Saz le musicien Barzan YASSIN

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Lumières de Serge DEROUAULT
Assistant : Cyril DECKER

Du 26 septembre au 16 décembre 2008
Les vendredi et samedi à 20h sauf le samedi 04 octobre à 20h30,
le dimanche 05 octobre à 19h
relâche les 10, 11, 31 octobre et le 1er novembre

Tarifs : 12€ et 9€

**entrée 120 bis rue Haxo Métro Télégraphe ou
Porte des Lilas**

Durée du spectacle : 1h

Contact : Donietta Roméas
01 42 45 73 25

donietta@artstudiotheatre.org

Art Studio Théâtre, 299 rue de Belleville 75019 PARIS
Association 1901 N° Siret 344 392 493 000 54
Licences n°7501989 et 7501990 Code APE 901Z
www.artstudiotheatre.org ast@artstudiotheatre.org

La musique

Tout le spectacle s'articule autour de la musique, langage universel. Il est l'occasion de découvrir les musiques d'inspiration traditionnelle kurde et iranienne ainsi que plusieurs instruments de musique du Moyen-Orient, au premier rang desquels, le Saz.

Le Saz est un instrument à 7 cordes, le plus populaire des instruments de musique chez les Kurdes et les Turcs. Originnaire d'Asie centrale, il rappelle par sa forme la guitare espagnole ou le bouzouki grec, mais sa taille et son timbre en sont très différents. Le Saz est, pourrait-on dire, un des personnages principaux de la pièce. Il est au cœur de la quête qui anime Tchoul. Par sa forme, il rappelle le crâne chauve du jeune garçon.

Le Tombak est un tambour taillé en forme de verre à pied dans un tronc de noyer ou de mûrier, recouvert d'une peau, utilisé en Perse et le Daf, un tambour sur cadre également très populaire au Moyen-Orient.

Entre la musique, les marionnettes et un conteur aveugle, un monde naît où hommes et animaux, réel et fantastique s'entremêlent pour dévoiler un secret et révéler la joie de vivre et le bonheur d'un rêve insolite.

L'écriture liée à la musique du monde réinvente une miniature rythmée.

La voix forte du conteur résonne en chacun, dans le corps tourbillonne, frappe et résonne

Frappe à la porte des cœurs, nos cœurs, un seul cœur

Images nourrissant l'imaginaire, métaphores brûlant le silence et la mort

Désirs secrets de mots amers et sucrés

Les mots viennent, chantent, s'envolent. Fenêtre sur l'imaginaire, sur l'émotion, sur le monde, sur la vie. Le voyage dans le monde intérieur peut commencer...

Un dossier pédagogique pour un travail sur la différence pourra être transmis par courriel aux enseignants qui le demandent

Contact : donietta@artstudiotheatre.org

Le CD "Le secret espoir de Tchoul" interprété par Kazem Shahryari accompagné au saz par Barzan Yassin sera en vente à la billetterie au prix de 10€.

Pour plus de détails, consulter le site www.artstudiotheatre.org

L'Art Studio Théâtre : au cœur de la cité

Placé sous la direction artistique de Kazem SHAHRYARI, L'Art Studio Théâtre accueille le spectateur comme un ami offrirait un verre à celui qui franchit pour la première fois le pas de sa porte. Ce lieu chaleureux et sympathique est dirigé par un passionné. Nichée au fond d'une cour d'immeubles du XIXème, à deux pas de la porte des Lilas, la petite salle de l'AST a une âme, celle de son fondateur, Shahryari, auteur, metteur en scène d'origine iranienne, qui a dédié sa vie à la création théâtrale. Déterminé à chanter la liberté par le biais du théâtre, Shahryari s'est installé dans ce lieu qu'il a entièrement refait ; loin des théâtres parisiens consacrés, il écrit, met en scène et joue parfois lui-même. Cet espace accueille aussi des comédiens qui viennent s'y former.

Shahryari n'a pas besoin de faire du théâtre engagé puisque " le théâtre est un parti en soi ". Il se bat (entre autres) à travers ses actions théâtrales, pour combattre la xénophobie, le racisme, l'ignorance. Ses spectacles actuels et exigeants se font le reflet et l'écho des urgences de notre temps.

Kazem n'a pas choisi l'exil mais il a certainement choisi un jour d'habiter la langue française. Depuis, il y invite tout le monde. Poète, il s'invite dans les appartements avec ses musiciens pour des concerts-poèmes. Familier des ateliers d'écriture dans les lycées, collèges, associations socioculturelles, le voilà nommé " écrivain d'utilité publique " à la Courneuve où il est en résidence. Il rencontre des jeunes qui ne fréquentent pas beaucoup les livres et les théâtres, des bavards intarissables ou des femmes qui doivent se débrouiller au quotidien avec une poignée de mots d'usage. Après, c'est presque pour tout le monde pareil : trois quatre mots ça peut déjà se mettre en jeu. Kazem le sait. Il l'a fait quand il a débarqué ici. Alors on le croit. Et ça marche. A chaque succès de ce dialogue, naît une ligne, un vers, et parfois un poème, un poème écrit dans une nouvelle langue, une langue que cette petite communauté aimerait faire entendre, une langue qu'elle aimerait partager. D'où l'importance de la publication des poèmes nés de cette rencontre. Dans les ateliers d'écriture de Shahryari, il n'y a pas un créateur mais plusieurs. La langue n'est ni un outil, ni un véhicule, elle ne transporte pas les idées, mais elle les crée... Kazem accompagne chaque atelier d'écriture jusqu'à l'édition voire la scène, avec l'organisation de concerts poèmes.

C'est d'un même mouvement que Kazem accoste création et partage, tissant des fils entre sa propre recherche et celles qu'il accompagne. Ce temps de la création collective et populaire nourrit son imaginaire tandis que, pour nous, spectateurs-acteurs, cette communion vécue et retrouvée où il ne s'agit pas de comprendre par l'effort de la pensée mais de ressentir au-delà même du mot et de l'intelligible, comme une cure de jouvence, opère en nous une révélation.

Distribution : 3 acteurs pour 12 personnages et 1 musicien

Comédienne au sein de la Compagnie Kaléidoscope au Théâtre de l'Oriel à Grenoble, **Rana AHMADI** participe au spectacle L'Oiseau Bleu de Maeterlinck et à la Comédie Musicale Pluies d'Etoiles. Montée à Paris, elle est dirigée par Pascal Parsat dans Platonov de Tchekhov, les Poètes Maudits ou encore Les Aveugles de Maeterlinck. En 2006, elle interprète les rôles d'Organdi et d'Organique dans La Sacrifiée du Bois d'Ormes d'Alise Tournois au Théâtre du Rond-Point à Paris. Depuis 2005, elle enseigne le théâtre au sein de l'Ecole O Clair de la Lune. Passionnée de danse et de musique, elle pratique le Flamenco, les danses traditionnelles tziganes et perses, l'accordéon et le daf (percussion iranienne).

Après un baccalauréat scientifique, **Mathieu DUFOURG** entame une formation au jeu de l'acteur à travers divers ateliers et stages entre Bordeaux et Paris (L. Faugère, K. Shahryari, E. Galhos). Dans le même temps, il est membre fondateur de la compagnie le Pet de Satan, avec laquelle il montera trois spectacles entre 1999 et 2002. Suivront ensuite différentes collaborations théâtrales (Compagnie Bougrelas, Compagnie Apsaras Théâtre...), cinématographiques (G.Royant, E.Zvonkin) et pédagogiques. En 2005, il fonde la Compagnie Nés sous X avec J. Mézergues. Ils montent des textes de H. Müller, T. Williams et... d'eux-mêmes très prochainement.

Formé au CNR de Versailles et à l'école Nordey, **Joseph FAZENDA** a participé à des stages dirigés par Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall, Edith Scob, Eric Didry, Elisabeth Chailloux, Philippe Adrien... Il joue Molière, Claudel, Racine, Sartres dans des mises en scène de Marcelle Tassencourt et Danielle Dubreuil. Il est dirigé dans des pièces contemporaines par Stanislas Nordey, Sandrine Charlemagne, Fernando Marques, Marianne Martin et par Valérie Jallais dans un travail sur le conte, les masques et les marionnettes. Il est également metteur en scène pour Cântico triste (Création sur l'avant et l'après révolution des Œillets), Les Bonnes de Genet, La Surprise de Marivaux.

Le joueur de Saz, **Barzan YASSIN**, se produit régulièrement sur les scènes de France et d'Europe. Il a suivi une formation classique de violoniste au Conservatoire de Venise durant 7 ans. Il vient de présenter (en juillet 2008) avec succès sa thèse de doctorat sur la musique traditionnelle du Kurdistan, fruit de ses recherches et voyages depuis plusieurs années.

L'histoire

Le Secret Espoir de Tchoul, conte les (més)aventures d'un jeune garçon, Tchoul, qui a eu le malheur de naître chauve... Pour obtenir le Saz (instrument de musique) de son père et accepter sa différence, Tchoul part à la recherche d'un travail. Son périple le conduit chez un potier, un tisserand, un épicier et sa femme, le serpent rouge et puis tous les animaux de la forêt. Au bout de ses aventures, Tchoul sera élu roi des animaux par tous les animaux. Il trouvera l'amour de la jeune princesse et deviendra le musicien du pays des 7 fleurs rouges des 7 villes d'amour aux 7 ruelles sans fin.

Le conte

Une musique s'élève, une parole est proférée... un monde naît... tel est le conte... plaisant et profond, d'une immémoriale actualité. Tchoul naît chauve... et le reste jusqu'à sa majorité, faisant le malheur de son père et la disgrâce de sa mère. Ce qui n'entame pas une seconde sa bonne humeur. Son esprit d'à-propos, s'il tombe parfois à côté, lui vaut mille mésaventures. Ses tribulations sont la quête même d'une raison de vivre pour celui qui est né différent. Il s'agit alors, par le biais du conte, de donner à comprendre symboliquement au jeune public les implications de ce qu'est la différence, l'anomie et le regard cruel du monde sur un tel enfant.

S'il met en scène la thématique de la différence, " Le Secret Espoir de Tchoul " est d'abord un conte vivant, jeu entre conteur, musicien et acteurs, il est jeu avec les spectateurs, il est parole collective pour conduire tous au partage avec tous. Construit sur jeux de mots et calembours, questions et réponses, ce conte fait entrer le public lui-même dans la danse. C'est par le rire partagé que la morale est comprise et que tout est bien...

Activités de l'Art Studio Théâtre Saison 2008 / 2009

19ème Art Studio Théâtre

-info & réservation au 01 42 45 73 25

Représentations de "Le secret espoir de Tchoul"

Du 26 sept au 16 décembre 2008

Les vendredi et samedi à 20h (sauf le 04 octobre à 20h30)

le dimanche 05 octobre à 19h

relâche les 10, 11, 31 octobre et le 1er novembre

La Courneuve, Centre Culturel J. Houdremont.

- info & réservation au 01 49 92 61 61

Représentations de "Le secret espoir de Tchoul"

les jeudi 09 et vendredi 10 octobre 2008 à 10h et à 14h

le samedi 11 octobre à 15h

19ème Art Studio Théâtre

-info & réservation au 01 42 45 73 25

La nuit de l'écrit le 10 octobre 2008

Lire en fête les 10,11 et 12 octobre

(entrée libre, réservation obligatoire)

Saint-Ouen, Bibliothèque Lucie Aubrac

15, rue Eugène Berthoud

- info & réservation au 01 49 21 01 50 ou association ELEA au 01 45 44 70 28

Concert-poèmes

Samedi 11 octobre à 18H00

Paris 5ème, Espace Quartier latin

37, rue de Tournefort

- info & réservation au 01 45 42 20 16

Dans le cadre du 9ème festival de Théâtre Iranien en Exil,

Concert-poèmes

Dimanche 26 octobre à 18H30

19ème Art Studio Théâtre

- info & réservation au 01 42 45 73 25

" La République des 4 saisons "

le samedi 20 décembre à partir de 20h

(entrée libre, réservation obligatoire)

Saint-Ouen, Espace 1789

- info & réservation au 01 40 11 50 23

Représentations de "Le secret espoir de Tchoul"

le mercredi 07 janvier 2009 à 10h30 et à 14h

le vendredi 09 janvier à 18h30

séances scolaires le jeudi 08 janvier à 10h30 et à 14h